

**Автор: Стенгецкая Наталья Петровна**

**Статья: Культурное наследие народов России .**

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания детей - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни и в искусстве.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе со школьниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Это только начало развития таких сложных чувств. Сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу формируются гораздо позднее, но только при условии, если родничок первых чувств забил в период школьного детства.

О значении декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, А.П. Усова, Р.Н. Смирнов и др. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Декоративное рисование - это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т. д. Основой декоративного рисования, как и других видов, являются изучение природы, использование её форм, цвета в процессе творчества.

В отечественной педагогике XX века к проблеме возможностей декоративного рисования, как живого источника педагогической мудрости, обращались ученые, всесторонне изучая ее потенциал:

- как средства нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка (В.А. Сухомлинский).
- как средства создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества (Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина).
- как средства творческого развития ребенка, формирования представлений у

детей о народном искусстве (О.Л. Князева, Т.С. Комарова, М.Д. Маханёва, А.П. Усова, Т.Я. Шпикалова и др.).

В настоящее время декоративное рисование широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы декоративного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях и в оформлении школ.

Наступивший 2022 год будет посвящен культурному наследию народов России. Об этом говорится в Указе который подписал Президент страны Владимир Путин . «(Решение было принято) в целях популяризации народного искусства сохранения культурных традиций , памятников истории и культуры ,этнокультурного многообразия , культурной самобытности всех народов и этнических общностей», -говорится в документе .

Из покон веков Россия славилась своими мастерами , людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту . В России народного творчества великое множество

Жостовская роспись -

Белоснежные ромашки

На подносы нанесли .

Розы , маки , незабудки

Тут же рядом расцвели .

Л. Купилкова

Жостовская роспись -является народным художественным промыслом ,развитыв в деревне Жостово , Мытищинского района , Московской области Промысел этот возник в начале 19 века , главным образом под влиянием уральской цветочной росписи по металлу .

Жостовская роспись -это живопись на металлических подносах , покрытых предварительно несколькими слоями грунта и масляного лака , обычно черного цвета .

Городецкая роспись как нам ее не знать .

Желтый вечер , черный конь

И купавки , как огонь ,

Птицы смотрят из ларца — Чудо - роспись Городца. Л.Куликова

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел , существует с середины 19 века , в районе города Городец . Этой росписи свойственны яркие сочные краски . Самые любимые цвета : красный , изумрудно зеленый., черный , голубой , сочно синий , белый.

В селе Хохлома - старинный русский народный промысел , появившийся в 17 в. . Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели , выполненную красными , зелеными , желтыми и золотистыми тонами по черному фону .

Хохломские художники любят рисовать на поверхностях своих изделий земляничку , малину , ежевику , черную и красную смородинку , рябинку .

Называют они ягоды ласково , и никогда даже один и тот-же мастер не рисует их одинаково : чуть-чуть изменив очертание листа , по другому изогнет ветку .

Гжель — традиционная роспись на керамике , получившая известность , благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам , яркой майолике и удивительной гармонией рисунков и орнаментов В деревне подмосковья прославилась , теперь известна всем народам ее название- Гжель.

Происхождение слова гжель — обжиг глиняных изделий . Первое упоминание в 11 веке . Вся работа выполняется только в ручную , что придает ей ценности . Появились декоративные блюда и наборы посуды , фарфоровые чайники , животные и птицы невиданной красы , также получили большое распространение.

Петербургская роспись возникла на основе изучения подносов , созданных в 19 веке , в Петербурге . В петербургской росписи прослеживается атмосфера белых ночей .Петербургская роспись характеризуется особой изысканностью. Белые цветы с золотыми листьями на черном фоне . Листья и цветы пишутся особыми , полупрозрачными масками .

Дымковская игрушка- один из русскизнародных глиняных художественных

промыслов . Возник в заречной слободе Дымково , близ города Вязки .Игрушки из Дымково невозможно спутать с другими . Они ассоциируются с весельем.радостью .

Кратко перечислим их особенности :

- Каждая фигурка уникальна , пестрит многочисленными деталями , которые хочется рассматривать
- Игрушку украшает яркая роспись в виде языческих орнаментов
- Игрушки обелены , в росписи может быть задействовано до десяти разных цветов
- Часто фигурки украшают золоченые вкрапления , делающие их особенно нарядными
- Орнаменты которые на ней изображены — это гладкая роспись в сочетании с геометрическими узорами .
- Цвета подобраны по принципу контрастности и выгодного подчеркивания друг друга .

Сегодня мы с вами познакомились с малой частью художественной росписи , которая является одним из культурных наследий России .